

Naziv studija	Učiteljski studij			
Naziv kolegija	Slikarstvo 1			
Status kolegija				
Godina	prva	Semestar 2		
ECTS bodovi	3			
Nastavnik	Dr. art Marijan Richter doc.			
e-mail	mrichter@unizd.hr			
vrijeme konzultacija	Utorkom 12:30 – 14:00			
Suradnik / asistent				
e-mail				
vrijeme konzultacija				
Mjesto izvođenja nastave	Odjel za nastavničke studije u Gospiću			
Oblici izvođenja nastave	Predavanja, vježbe			
Nastavno opterećenje P+S+V	2 + 0 + 1			
Način provjere znanja i polaganja ispita	Likovni radovi, bilješke i croquisi na predavanjima, usmeni ispit			
Početak nastave	Završetak nastave			
Kolokviji	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ispitni rokovi	1. termin	2. termin	3. termin	4. termin
Ishodi učenja	Praktično i teorijsko ovladavanje slikarskim tehnikama i materijalima Praktično i teorijsko upoznavanje s načelima i počelima slikarske forme Sposobnost razumijevanja slikarskih poetika			
Preduvjeti za upis	Opća likovna kultura			
Sadržaj kolegija	Uvod u slikarstvo Slikarski materijali i tehnike: <i>akvarel, tempera, pastel, kolaž</i> Rad po promatranju: <i>skiciranje, kadriranje, komponiranje</i> Građenje slikarske forme: <i>tonska modelacija, koloristička modulacija</i>			
Obvezna literatura	Horvat Pintarić, V. 2001. <i>Svjedok u slici</i> . Zagreb: MH Horvat Pintarić, V. 2009. <i>Tradicija i moderna</i> . Zagreb: HAZU Peić, M. 1991. <i>Pristup likovnom djelu</i> . Zagreb: Školska knjiga Damjanov, J. 1981-1988. <i>Likovna umjetnost</i> . Zagreb: Školska knjiga			
Dopunska literatura	Bačić, M. (ur.) 1999. <i>Duh apsrakcije</i> . Zagreb: IPU Božičević, V. 1990. <i>Slika i riječ</i> . Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo Cennini, C. 2007. <i>Knjiga o umjetnosti</i> . Zagreb: IPU Corinth, L. (-) <i>Učenje o slikarstvu</i> . Beograd: Zavod za nastavna sredstva Damjanov, J. 2009. <i>Likovna umjetnost</i> . Zagreb: Školska knjiga Davidson, M. 1964. <i>Painting with purpose</i> . Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall Davies, J. E. i dr. 2008. <i>Jansonova povijest umjetnosti</i> . Varaždin: Stanek Lhote, A. 1956. <i>O pejzažu</i> . Zagreb: Mladost Šuvaković, M. 2005. <i>Pojmovnik suvremene umjetnosti</i> . Zagreb:			

	Horetzky Tatarkjevič, V., <i>Istorija šest pojmova</i> , Nolit, Beograd, 1980. monografije umjetnika
Internetski izvori	Web Gallery of Art, Youtube - Art Documentary
Način praćenja kvalitete	Likovni radovi, samovrednovanje, analize umjetničkih djela
Uvjeti za dobivanje potpisa	Redovno pohađanje nastave, likovni radovi
Način bodovanja kolokvija/seminara/vježbi/ispita	Aktivno praćenje nastave: 25 % ECTS bodova Zadaci – pismeni radovi: 25 % ECTS bodova Likovni radovi: 35 % ECTS bodova Ispit: 15 % ECTS bodova Ukupno opterećenje studenta je 90 sati nastavnog i van nastavnog rada što iznosi 3 ECTS boda.
Način formiranja konačne ocjene	Redovitost i angažiranost u ispunjavanju zadataka. Aktivnost na vježbama i diskusijama u okviru predavanja. Praktični radovi, pismeni radovi. Završni ispit.
Napomena	U sklopu nastave planira se posjet Modernoj Galeriji i Strossmayerovoj galeriji u Zagrebu, i/ili po mogućnosti jedno putovanje na značajnu izložbu izvan Hrvatske

Nastavne teme-predavanja			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodno predavanje - sadržaj kolegija	
2.		Imago, eikon – fenomenologija slike	Božičević, V. 1990. <i>Slika i riječ</i> . Zagreb: Hrvatsko filozofsko društvo
3.		Slikarski motivi i teme	Peić, M. 1991. <i>Pristup likovnom djelu</i> . Zagreb: Školska knjiga
4.		Figuacija i apstrakcija	Bačić, M. 1999. <i>Duh apstrakcije</i> . Zagreb: IPU
5.		Traktati o slikarstvu	Cennini, C. 2007. <i>Knjiga o umjetnosti</i> . Zagreb: IPU
6.		Dubina u slici – planovi, ekrani	Lhote, A. 1956. <i>O pejzažu</i> . Zagreb: Mladost
7.		Temperament, stil, izraz – poetike i estetike	Bačić, M. (ur.) 1999. <i>Duh apstrakcije</i> . Zagreb: IPU

			Horvat Pintarić, V. 2009. <i>Tradicija i moderna.</i> Zagreb: HAZU
8.		Organizacija površine	Davidson, M. 1964. <i>Painting with purpose.</i> Englewood Cliffs, New Jersey: Prentice-Hall
9.		Tonsko slikarstvo	Peić, M. 1991. <i>Pristup likovnom djelu.</i> Zagreb: Školska knjiga
10.		Kolorizam	Peić, M. 1991. <i>Pristup likovnom djelu.</i> Zagreb: Školska knjiga
11.		Prostor i oblik na slici	Horvat Pintarić, V. 2001. <i>Svjedok u slici.</i> Zagreb: MH
12.		Tehnike starih i novih majstora	Horvat Pintarić, V. 2009. <i>Tradicija i moderna.</i> Zagreb: HAZU
13.		Cezanneova metoda i njegovi sljedbenici	Horvat Pintarić, V. 2001. <i>Svjedok u slici.</i> Zagreb: MH Horvat Pintarić, V. 2009. <i>Tradicija i moderna.</i> Zagreb: HAZU
14.		Slikarska površina – faktura i materija	Damjanov, J. 1981-1988. <i>Likovna umjetnost.</i> Zagreb: Školska knjiga
15.		Zaključno predavanje	

Vježbe			
Red. br.	Datum	Naslov	Literatura
1.		Uvodni dogovor oko izvođenja vježbi	
2.		Odabir motiva, postavljanje likovnog problema	Obvezna i izborna literatura
3.		Organizacija rada – podloga paleta, materijal i pribor	Obvezna i izborna literatura
4.		Organizacija površine – smještaj u format, komponiranje	Obvezna i izborna literatura

5.		Skica, croquis	Obvezna i izborna literatura
6.		Intenziteti, kontrasti, harmonija	Obvezna i izborna literatura
7.		Gradacije tonova	Obvezna i izborna literatura
8.		Studija proporcija	Obvezna i izborna literatura
9.		Međuprostori, pozitiv - negativ	Obvezna i izborna literatura
10.		Dubina - planovi	Obvezna i izborna literatura
11.		Dubina - perspektive	Obvezna i izborna literatura
12.		Modelacija svjetlo - sjena	Obvezna i izborna literatura
13.		Lokalna boja	Obvezna i izborna literatura
14.		Odabir radova, resume	
15.		Postavljanje izložbe	